Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 20 de agosto Horario: 3:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. Tejido Inicial: activación corporal y calentamiento



Reaccionar frente al compañero para reaccionar frente a la vida y sus avatares...

- **Juego de chucha cogida con nombre:** para comenzar la sesión, iniciamos con un breve calentamiento enfocado en todas las articulaciones, asegurando

que el cuerpo esté preparado para el ejercicio físico. A continuación, jugamos un juego que he denominado "chucha cogida con nombre". En este juego, todos los participantes corren libremente por el espacio, mientras que una persona, designada como el "capturador", intenta tocar a alguno de los compañeros. Sin embargo, si la persona que está a punto de ser tocada menciona rápidamente el nombre de otro compañero antes de ser atrapada, ese nuevo compañero se convierte en el capturador. Este juego no solo fomenta la agilidad y la rapidez de reacción, sino que también estimula la concentración y ofrece un excelente ejercicio cardiovascular. De esta manera, no solo nos divertimos, sino que también preparamos nuestro cuerpo de manera efectiva para la clase.

2. Tejido corporal:



El cuerpo tiene niveles, el espacio tiene niveles... ¿conozco los niveles en los que habito? ¿qué, quiénes habitan allí?...

- **Niveles del cuerpo:** después de la actividad anterior, continuamos con un ejercicio de desplazamiento y expresión corporal. En esta parte de la sesión, cada participante debía moverse por el espacio explorando diferentes formas y estilos de desplazamiento, adaptando sus movimientos a distintos niveles del cuerpo: bajo, medio y alto. Este ejercicio tenía como objetivo principal fomentar la creatividad y la conciencia corporal. Al desplazarse a nivel bajo, los participantes experimentaban movimientos cerca del suelo, mientras que al moverse a nivel medio, trabajaban con posturas y desplazamientos a la altura de la cintura. Finalmente, al explorar el nivel alto, se centraban en

movimientos más elevados y expansivos. Este enfoque en diversos niveles ayuda a desarrollar la coordinación, la flexibilidad y la capacidad de adaptación del cuerpo, además de estimular la expresión personal y la conexión con el espacio.

3. Tejido escénico / Tejido de creación experimental





Máscaras en el día a día, máscaras en la TV, máscaras en la radio, una sociedad de máscaras... Pieles de cemento, insectos que nos consumen, una mentira que nos entretiene para poder sentir que pertenecemos...

- **Situación experimental desde la integración de las imágenes poéticas:** en esta etapa, se brindó a los estudiantes la oportunidad de explorar y

experimentar con las imágenes poéticas que habían presentado previamente. Se les animó a articular estas imágenes y a construir pequeñas situaciones en colectivo, basándose en las preguntas surgidas, los referentes discutidos y las situaciones analizadas durante la reflexión final de la clase anterior. Al concluir este proceso, los estudiantes compartieron con la artista formadora su primera propuesta, secuencia o situación escénica. A partir de ahí, se realizaron devoluciones y se ofrecieron sugerencias sobre personajes, vestuario y escenografía. Durante esta retroalimentación grupal, se exploraron posibilidades creativas para abordar temas como la crítica a los medios de comunicación y la sociedad del espectáculo, considerando estas ideas como potenciales momentos escénicos. Además, se integraron estos nuevos conceptos con los temas previamente tratados, enriqueciendo así el proceso creativo y fortaleciendo la cohesión de ideas.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

5. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** al finalizar la clase, se llevó a cabo una sesión de retroalimentación que permitió analizar el desarrollo de la actividad anterior. Se realizaron reflexiones sobre las dimensiones de lo real y lo simbólico, y se decidió que en la próxima clase se incorporarán principios del contact improvisation y las acciones básicas de Laban. Este enfoque tiene como objetivo consolidar una coreografía o sistema para la puesta en escena, además de contribuir a la corporalidad de los actores. La artista formadora se comprometió a enviar el documento con las acciones básicas de Laban al grupo de WhatsApp para que los participantes lo revisen antes del siguiente encuentro. Además, se recomendó ver la película de Pina Bausch, que puede proporcionar valiosas ideas para el trabajo creativo y lo que se pretende. Los participantes también asumieron la responsabilidad de traer un objeto al próximo encuentro, el cual utilizarán para seguir desarrollando la partitura individual relacionada con uno de sus miedos y la noción de la muerte, conceptos que comenzaron a explorar durante la sesión del 06 de agosto.

  En este momento, la estudiante María Isabel Lopera expresó que le resulta muy complicado pensar creativamente y sumergirse en el plano de la experimentación debido a su limitada experiencia escénica. Aunque reconoce que el proceso es enriquecedor, a veces desearía recibir directrices más específicas sobre lo que debe hacer en escena cuando se trata de exploración personal. En respuesta a sus inquietudes, algunos de sus compañeros con más experiencia, como Isabel Mazo, José David Carranza y Anderson Jaramillo, le aseguraron que es completamente normal sentirse así. Destacaron que la experimentación y la exploración personal son componentes esenciales del proceso creativo. Estos compañeros enfatizaron que las propuestas y experimentos individuales permiten que la dirección escénica de la artista formadora pueda intervenir y refinar las ideas, contribuyendo así a un desarrollo más profundo, orgánico y cohesivo del trabajo escénico individual y colectivo.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

La inasistencia continua en las clases sigue siendo motivo de preocupación, ya que no todos los integrantes del laboratorio han estado presentes en cada encuentro. Sin embargo, es positivo notar que el grupo de WhatsApp se ha depurado, eliminando a aquellos que notificaron que no continuarían en el curso, dejando actualmente a 17 estudiantes activos que asisten a las diferentes sesiones de manera rotativa. Aunque

algunos estudiantes no se han puesto al día completamente con las actividades y tareas, muestran un conocimiento general sobre el progreso y el contenido trabajado hasta el momento. Este nivel de comunicación y adaptación sugiere un compromiso con el proceso, a pesar de las ausencias ocasionales y del retraso que esto pueda significar para la futura puesta en escena.